

# Art & Pragmatism

*From Ordinary Aesthetics to Post-Creation*

**APRIL 3rd**  
**2023**

**Thinking/Creating with Pragmatism :  
An encounter between the arts and philosophy**

Chaired by Yann Toma and Sandra Laugier

La Maison Française,  
New York University  
16 Washington Mews  
New York, NY

Nous l'avons constaté lors des deux précédents symposia de notre programme: la philosophie pragmatiste et en particulier Dewey défend l'idée que l'esthétique ne doit pas seulement être considérée comme la recherche de vérités sur l'art et sur ses œuvres mais aussi comme ce qui concerne l'expérience des personnes avec une œuvre (une expérience sensible et active). La réception serait ainsi l'expérience dynamique d'un observateur incarné, agissant, ressentant dans ses sens et ses affects ce qu'est l'œuvre et ce qu'elle lui fait.

L'enjeu politique de l'esthétique pragmatiste est de faire en sorte que les expériences esthétiques fortes restent ouvertes et accessibles au public le plus large, deviennent même «matière de conversation ordinaire». Il s'agit alors de penser l'expérience partagée comme transmission de valeurs, phénomène important pour la réflexion et «l'éducation» morale et politique des adultes» (Cavell 1979, 1981, Shusterman, Laugier 2019, 2023, Gerrits 2020). Ainsi, cette question du pragmatisme aborde des questions sociétales qui concernent tous les publics, et pas seulement sous l'angle de la diffusion/transmission. En mettant l'accent sur l'expérience et l'agentivité, cette façon d'aborder le pragmatisme implique le public de la culture de manière large jusqu'à engager des médiums

tels que la télévision et en général les cultures numériques.

Le concept de Post-Creation, dans la mesure où s'y joue une forme d'extériorité à une Création originelle, a toute sa place dans un monde où les expériences esthétiques fortes restent ouvertes et accessibles à un plus large public. Il s'agit de placer la création au-delà de ce qui est balisé, au cœur d'une forme de Tiers-Etat de l'acte artistique en charge d'un potentiel heuristique et critique, vers une forme extraite de la zone d'influence du monde de l'art en tant que tel. L'idée de Post-Creation tend vers l'universel que serait le fait de concevoir la création au-delà de tout académisme non institutionnalisé. Nous verrons comment s'articule et se joue une possible émulation entre l'esthétique ordinaire et l'expérience partagée de la Post-Creation, là où l'expérience de la création produit des connaissances et transforme ce qui est hors du champ spécifique de perception de l'art en autant d'espaces agissants et réflexifs nouveaux. En cela, l'influence de la création artistique sur des pans entiers de la société, domaines de perception jusque-là inaccessibles, devient un enjeu d'ouverture qui résulte de la transformation d'une forme d'esthétique ordinaire en une Post-Creation libérée des canaux esthétiques de l'art contemporain.

This event is organized with the support of Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Politique scientifique program, and La Maison Française at New York University



**La Maison Française**  
NEW YORK UNIVERSITY

